

CROSSCAFE ORIGINAL S. R. O.

VEŘEJNÁ JEDNOKOLOVÁ IDEOVÁ ARCHITEKTONICKÁ SOUTĚŽ NA NÁVRH DRUHÉ VĚŽE CHRÁMU SV. BARTOLOMĚJE V PLZNI

DOTAZY K ORGANIZAČNÍM OTÁZKÁM SOUTĚŽE A ODPOVĚDI NA TYTO DOTAZY KE DNI 27. 8. 2012

V souladu s ustanovením odst. 11.3.1 soutěžních podmínek Veřejné jednokolové idové architektonické soutěže na návrh druhé věže chrámu Sv. Bartoloměje v Plzni se zveřejňují dotazy a odpovědi k organizačním záležitostem této soutěže.

Dotaz č. 1 ze dne 20. 7. 2012

Znění dotazu

Dobrý den,
měl bych dotaz k jednomu bodu v soutěžních podmínkách. Nejsm si sto procentně jistý, co je myšleno bodem 6.1.1. a) návrh architektonického řešení věže v kontextu širšího území (pohled, axonometrie) měřítku 1 : 250. Konkrétně co si představujete pod pojmem "v kontextu širšího území" a co je tedy požadováno.

Odpověď

Vztah návrhu v kontextu okolí (náměstí a jeho památek, okolního města atd.), odůvodnění a prezentace tohoto vztahu je v principu rozhodnutím soutěžícího, bude jedním z porotou hodnocených kritérií. Podstatné tedy je, aby soutěžící prezentovali návrh věže na chrámu se znázorněním okolí (skutečným či schematickým), nikoliv ve „vzduchoprázdnu“.

Dotaz č. 2 ze dne 2. 8. 2012

Znění dotazu

Stáhla jsem si modely věže a náměstí, ale když je otevřu (v programu 3D Studio Max), nejsou otexturované (jen barevně odlišené části –věž šedivá, střecha zelená). Je to chyba v mém programu nebo je to záměr pro to, aby vynikla domodelovaná druhá otexturovaná věž?

Odpověď

3D model katedrály (ale i náměstí) je záměrně vytvořen bez textur, aby nový design druhé věže, který budete vytvářet, byl jasně vizuálně odlišitelný během kreativního procesu. Není to tedy chyba Vašeho počítače nebo programu, šedivá a zelená byly vybrány záměrně pro zjednodušení. Pro chápání kontextu opravdové barvy a textury povrchů katedrály jsou v soutěžních podkladech P-06 fotografie (pokud je to možné, doporučuji i osobní návštěvu Plzně a prohlídku katedrály a její vysoké věže).

Na závěr ale bude vsazen/přenesen design druhé věže do jednoho s doporučených snímků katedrály - P-05 (jsou tři možnosti snímků, ze kterých si můžete jeden vybrat pro finální panel), takže výsledný design je snímek s vsazenou druhou věží.

3D model katedrály je tam také z toho důvodu, aby šlo nastavit co nejpodobnější výchozí místo pohledu a sladění s vybranou fotografií/snímkem, která umožní neoptimálnější zobrazení navrhované druhé věže.

Dotaz č. 3 ze dne 2. 8. 2012

Znění dotazu

Dále pak nevím, jakou podobu mám mít návrh, který bude vytištěn na tom panelu? Mám téměř hotový 3D model (s texturou pouze na mnou dodělané části) připravený i k přenesení do fotografie, ale nevím, jakým způsobem zpracovat tu poslední třetí podobu návrhu.

Odpověď

Na panelu bude:

1. Návrhu architektonického řešení prezentovaný pohledem nebo axonometrií
2. Zákres do fotografie (fotografie z podkladu P-05 nebo vlastní z rohu Riegrovy ulice a náměstí Republiky)
3. Volné ztvárnění. Způsob volného ztvárnění návrhu je na uvážení soutěžícího s tím, že musí vyčerpávajícím způsobem popsat zvolené řešení problému včetně všech jeho prostorových, technických, a výtvarných aspektů.

Panel se odevzdává v elektronické podobě.

Dotaz č. 4 ze dne 27. 8. 2012

Znění dotazu

Odevzdání má být na výšku nebo na šířku?

Odpověď

Soutěž je ve formálních náležitostech pojata poměrně volně, závisí tedy na soutěžících, jakou pozici soutěžního panelu zvolí.

